

Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo

17.10.2008 – 11.11.2008

FIUMFOTO (Cristina de Silva i Nacho de la Vega)

Espai Ubú presenta per primera vegada a Barcelona una exposició del col·lectiu d'activistes culturals **Fiumfoto**, una parella d'artistes visuals asturians formada per **Cristina de Silva** (1972) i **Nacho de la Vega** (1968)

L'acerada visió analítica que transmet **Fiumfoto** de la nostra societat mecanitzada, mediatitzada i instrumentalitzada, els porta a crear obres d'un gran contingut crític i irònic però que presentades de manera gràcil, amable, imitant la realitat circumdant, tant en la passada com el present, involucren a l'espectador de tal forma que aquest, sense adonar-se, coincideix en l'última reflexió que proposen les obres exposades.

Homovidens (2003-2008) és una videoinstal·lació de dimensions variables que ha estat exposada en diferents mostres com C-21 (Gijón 2004), FEM (Madrid 2005), TECNODUERO 2006 (Salamanca)... Aquesta proposta és, en realitat, una metàfora de com el coneixement experiencial humà està cada vegada més mediatitzat pels mitjans i especialment per la televisió, i de quina manera aquesta mediatització ens condueix a uns miratges i dubtes que ennuvolen la nostra visió de la realitat.

Homovidens, en ser un treball en procés: *The Happy Couple* (2004), *The Happy Children* (2005), *La Família* (2006),... els ha permès exhibir-la en diferents mostres com a una representació iconogràfica de l'ésser humà com receptor, emissor i processador d'imatges i informació.

En el seu últim treball *Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo* (2008) es reflecteix una de les manifestacions de **Fiumfoto**: *“una de les grans contradiccions de la nostra societat; la dificultat per assolir l'equilibri i l'harmonia malgrat tots els avenços científics, tecnològics i econòmics. Actualment gaudim de més suports, instruments, pròtesis... però continuem sent incapaços de trepitjar terra i com més preparats estem per saltar, menys impuls podem agafar... Ens falta aquest contacte amb la naturalesa, amb ho mudà, aquesta energia misteriosa que ens inunda quan tornem a la seva falda”. Aquesta obra està formada per un video i una sèrie de fotografies d'una gran bellesa i inquietud”.*



Finalment, el treball *Se está mejor en casa que en ningún sitio* (2005), és un video-monocanal que, a partir de l'apropiació de diferents imatges icòniques de l'univers cinèfil occidental, ens fa reflexionar sobre el nostre passat compartit i les seves falses il·lusions.

A més del seu propi treball artístic, **Fiumfoto** comissaria i produeix certàmens d'art com "Arenas Movedizas" i el LEV Festival (Laboratori d'Electrònica Visual) ambdós a Gijón (Astúries).

L'exposició de **Fiumfoto** en Espai Ubú participarà també en el Festival Inside22@, Mostra d'Arts Visuals i Músiques Contemporànies de Barcelona, els dies 6,7 i 8 de novembre 2008