

Hi ha coses que tan sols passen a l'estiu

29.06.2006 – 29.07.2006

Gemma París

Espai Ubú presenta durante todo el mes de julio una instalación de la artista barcelonesa **Gemma París**. Más conocida como pintora y dibujante, la artista realizará en esta ocasión su primera instalación in-situ, creada específicamente para este espacio expositivo.

Si el propio título, de forma casi anecdótica, parece ya pensado para la actual temporada veraniega, también las pinturas y dibujos que componen la instalación se adaptan al tiempo y al espacio, no sólo en el sentido más literal de lectura del entorno, sino también de forma conceptual: cincuenta dibujos sobre papel translúcido de nueve movimientos en secuencia de una figura femenina captada en la acción de regar, cuelgan del techo de la galería, sirviendo a la vez de pantalla múltiple y recorrido hacia un mural de naranjos pintado directamente sobre las paredes. De nuevo la anécdota, casi como un guiño, nos sirve para enfatizar la noción de tiempo, ya que cuando la artista visitó por primera vez el espacio, las naranjas invernales colgaban todavía de los árboles de la Plaça Prim.

Formalmente, los elementos de la instalación son tan simples como la “historia mínima” que la artista nos cuenta: dibujo, papel y pintura. A nivel conceptual, no obstante, si bien su discurso se suma a los ya consabidos argumentos sobre la pintura en la era de las nuevas tecnologías, no por ello deja de contribuir a una nueva forma de ver, o por lo menos experimentar con el lenguaje pictórico.

El sujeto y la acción son recursos que **Gemma París** utiliza para representar la noción de tiempo pictóricamente y no en tiempo real. Pero su visión como pintora, lejos de reflejar la pintura mediante la metáfora clásica de la ventana abierta al mundo, se halla muy estrechamente ligada al concepto de percepción temporal y espacial más propio del video y la fotografía.

En su obra, **Gemma París** narra invariablemente escenas de la vida cotidiana en las que un personaje en silueta se contrasta como superficie plana sobre otra superficie también plana que hace las veces de fondo. Formalmente, no hay distinción alguna entre figura y fondo, entre un color y otro, sólo líneas de contorno. Uno por uno, los diversos movimientos en secuencia de una misma acción parecen existir independientemente, como al apretar el botón de pause en un video. No obstante, y también como en un video, el tiempo que queda congelado en cada plano se sucede a intervalos de décimas de segundo a



medida que el ojo del espectador recorre la multiplicidad de imágenes: recorrido visual que, como en una linterna mágica, reconstruye la historia, y que en la presente instalación se convierte también en un recorrido físico por el espacio.

La instalación de **Gemma París** en Espai Ubú coincide con la exposición que la artista realiza en la Galeria Miquel Alzueta, Sèneca 9-11, Barcelona, del 21 de junio al 28 de julio.

Con motivo de la Festa Major de Poblenou, Espai Ubú reabrará sus puertas al público con la instalación de **Gemma París**. Desde el martes 12 al sábado 16 de setiembre y en su horario habitual: de martes a sábados de 15 a 20 horas.