
Zeitraum

06.03.2008 – 05.04.2008

Thomas Köner

La palabra alemana *Zeitraum* (literalmente, “espacio de tiempo”) tiene un componente espacial que se repite de forma constante en todas las instalaciones sonoras y audiovisuales de **Thomas Köner**. En sus primeras obras, **Köner** utilizaba imágenes captadas por cámaras de vigilancia para reflexionar sobre su modo de monitorizar la observación. Dando un paso adelante, últimamente usa artilugios inventados que imitan las cámaras para observar cómo fragmentos de la vida cotidiana pueden condensarse en el espacio inmenso de un momento preciso. Borrosos e inestables, memorias y recortes del aquí y ahora se perciben como el tejido del tiempo observado.

En Espai Ubú, **Köner** presenta tres instalaciones: *Périphériques* (2005-2006), *Pasajeros Peregrinos Pilotos* (2007), y *Pneuma Monoxyd* (2007). Grabadas en ciudades como Harare, Belgrado, Dortmund y Buenos Aires, estas obras reflejan el interés de **Köner** por la periferia. A pesar de ello, y a diferencia de muchos de sus contemporáneos, su enfoque no es antropológico, sino que es un intento de mostrar el vacío agitado de estos paisajes urbanos al funcionar como una ventana que se abre a un “espacio” cargado de experiencias inesperadas.

Thomas Köner nació en Bochum, Alemania, en 1965. Estudió música en el conservatorio de Dortmund y música electrónica en el CEM-Studio de Arnhem. Hasta 1994 trabajó para la industria cinematográfica como editor e ingeniero de sonido.

Más adelante aplicó sus ideas sobre el tiempo, sonido y color a las imágenes, produciendo fotografías e instalaciones sonoras y audiovisuales. En el año 2000 recibió el New Media Prize en el Montreal International Festival of New Cinema & New Media. En 2004 fue galardonado con los premios Prix Ars Electronica y Produktionspreis WDR/Deutscher Klangkunst-Preis. En 2005 recibió el Premio ARCO de Jóvenes Artistas.

Su instalación *Suburbs of the Void* fue premiada en la Transmediale de Berlín en 2005 y presentada como performance en la Bienal de Venecia de ese mismo año. También en 2005, su video Nuuk fue premiado con el Tiger Cub Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Por encargo del Museo del Louvre y Musée d'Orsay de París, ha compuesto música y bandas sonoras para acompañar a películas clásicas del cine mudo.